

## Metamorfosis

En esta exposición, llamada genéricamente Metamorfosis -título de la instalación con la que se inicia el recorrido en C5 colección- el visitante puede diferenciar rápidamente dos tipos de trabajos... uno espontáneo, gestual, automático, irreflexivo... salido directamente del subconsciente del artista y otro sumamente racional, intelectualmente calculado que se dispone en torno a la escalera, auténtica columna vertebral de este espacio modernista de Santiago de Compostela.

Ibrahim Miranda comienza a utilizar como soporte, páginas del Atlas Nacional de Cuba, de 1970 en la serie Noche insular, de 1993, año de la más dura crisis económica cubana popularmente conocida como "período especial". Mapas físicos, demográficos, económicos o político-sociales sobre los que dibuja, graba y pinta imágenes metafóricas de su isla natal. Fantasías y re-creaciones icnográficas que se mimetizan, tras un proceso de METAMORFOSIS, con el agua: helechos, pájaros, pulpos... vagan errantes con un dramatismo incrementado por el uso de oscuras tintas serigráficas. La pieza clave de esta etapa que continúa en la actualidad fue realizada en el 2000, en Graphicstudies de Los Ángeles (Estados Unidos), bajo título Lágrimas negras (xilografía y serigrafía) como metáfora de la insularidad y alusión a la traumática migración cubana hacia Florida; pieza que forma parte actualmente de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y la National Gallery de Washington.

En la serie Islas urbanas Ibrahim Miranda observa, analiza y descifra un lenguaje simbólico que subyace tras las racionales planimetrías de las ciudades: formas zoomórficas -ballenas, tortugas, perros, elefantes, focas...- que se ocultan tras la aparente regularidad de los trazados geométricos de Madrid, Lisboa, Zurich, Lima o Sao Paulo.

"...Arquetipos iconográficos encontrados por azar en diferentes mapas de ciudades del mundo, algunas de las cuales yo he visitado. La similitud en el empleo de este punto de vista aéreo para sacar a la luz esta nueva zoología cartográfica, tiene un tanto que ver con los geoglifos de Nazca en el Perú, pero mi reflexión esta enfocada sobre la creación de nuevas ciudades que son redescubiertas dentro de las urbes, imponiéndose como grandes metáforas sobre los conflictos diarios del entramado social en que vive hoy el mundo. Si antes trabajaba sobre la forma física de la isla y su metamorfosis infinita, sinónimo esto de lo voluble y particular de vivir en una isla que se aparta de manera social y política del resto del mundo, ahora solo he desplazado este conflicto a las metrópolis que generan otro tipo de análisis sobre el diseño urbano y sus derivaciones."

**Concha Fontenla**