

Cuerpos de fe

El tema central de este trabajo es el modo en que la mujer experimenta el mundo a través de un cuerpo extraño. Ciertas culturas impiden físicamente la vivencia del mundo real por medio de un burka, de un velo o de una celosía. Otras tejen redes de poder más sofisticadas, ya sea mediante la palabra sagrada en las religiones o mediante las historias de la prensa del corazón, que crean modelos de vida femenina arquetípicos, auténticos mitos que se convierten en verdades de ley frente a las que una mujer debe medirse una y otra vez en su vida cotidiana. En esas ocasiones, la mujer, sea diosa, santa o princesa, permanece prisionera en un laberinto de representaciones que anula su existencia, que la convierte en algo que no es nada más que una apariencia vacía, una mirada tras una tela, un cuerpo de fe.

La exposición es una sucesión de instalaciones audiovisuales y vídeos, especialmente concebidos para *Metronom*, que pretenden invertir la forma de mirar: provocar al espectador para que reflexione sobre sus ideas preconcebidas acerca de la identidad, intercambiando a veces su posición por la que se ofrece o, simplemente, tomando conciencia de lo que significa creer o esperar algo. Desde las muñecas Barbie como cánones de belleza a la santificación de Diana de Gales, pasando por la mística católica o la situación de las mujeres hindúes, Ana De Matos observa cómo un cuerpo de fe es una contradicción inconsistente. De lo que se trata es de enfrentar al espectador a esa ambigüedad: de transmitirle la misma inquietud hacia la forma en que asume lo que siempre se le ha mostrado o contado; lo que, como el cuerpo, se da por sentado aunque no esté ahí.

La trayectoria de Ana De Matos se caracteriza por una obra suntuosa a los sentidos, una apariencia que es el arranque de íntimas reflexiones sobre la condición del sujeto femenino a lo largo de la historia. Su feminismo es un proceso de trabajo introspectivo donde el peso de la tradición y los relatos impuestos se despliegan en toda su crudeza para mostrar su fuerza sobre las formas de la vida y del deseo. Después de varios viajes a culturas distantes ha extendido su inquietud a escenarios donde las metáforas y los recursos formales que ya había utilizado anteriormente se confunden con lo real: de ahí que el vídeo pase a formar parte importante en este último trabajo, para ser el perplejo registro subjetivo de una realidad que supera toda previsión.

Manuel Segade