Exposición de Lino Lago. “ATENTADO¨.

Galería C5Coleccion.

Un hombre sorprendido por una explosión de color amarillo; el famoso retrato de una odalisca cubierto en gran parte por una superficie donde puede usted poner su publicidad; los famosos bodegones de Zurbarán divididos por una absurda frontera que hace que la mitad de ellos proclame su independencia; un dibujito de un caminante cuya cabeza no es sino una chimenea (un *Humo Sapiens*)…

El humor gráfico es decisivo en estas pinturas, que cuentan con textos que explican a la vez que perturban el discurso coherente de la pintura tradicional. Estas obras atentan contra sí mismas y es entonces cuando parecen comulgar con nuestro cínico pensamiento contemporáneo, henchido de tradición banal y estúpida novedad, adjetivos intercambiables que, posiblemente, se queden cortos en su tarea descriptiva.

Los nacionalismos, la publicidad, la convivencia de los puntos de vista antagónicos , la crítica, la política de la mala leche... Éste es el material que se recrea en la tela y que, para el espectador, cuadro tras cuadro, ofrece una moraleja evidente del sentido común, mientras reclama una sonrisa .

Atentado ecológico, atentado terrorista, atentado contra el sentido común... ¿Se echaría en falta quizás algo más de sangre y seriedad para tratar el tema del atentado?....

Fuente de inspiración inagotable, ese lado de la realidad más indigesta le parece al autor el elemento clave de los debates públicos y privados más amenos y conciliadores, en la medida en que contribuye a dilucidar a qué se debe tanto desacuerdo.

Todas estas obras han salido del taller del autor en Lituania, país donde reside desde hace 8 años.