

## Graciela Sacco: poética de los tránsitos humanos

La exhibición en Diana Lowenstein Fine Arts *Graciela Sacco: historias del m<sup>2</sup>: espacio mínimo vital* trae a Miami la obra de una artista argentina que ha trascendido fronteras no sólo en términos del reconocimiento alcanzado, sino de la índole de su obra. Sacco ha inscrito fragmentos del inmenso cuerpo de las multitudes en las imágenes que proyecta sobre objetos de la vida cotidiana como cucharas, paredes, velos, cortinas, maletas, libros, espejos o láminas de plástico o sobre las edificaciones de piedra, las puertas, las calles y otros espacios públicos en ciudades distantes.

Esta artista que nació cerca de la ciudad de Rosario --donde a fines de los sesenta el colectivo *Tucumán arde* al que ella dedicó su tesis universitaria, exploró la contundencia de un arte político que poco después fue silenciado-- ensancha el panorama contemporáneo con el vasto espectro de sus imágenes fotográficas. Estas capturan las inadvertidas épicas de "ese gran río de gentes" que a lo largo y ancho del mundo caminan, esperan, se encuentran o se despiden, protestan o sueñan, inmersas en la incesante corriente de la búsqueda humana.

Desde el inicio de su carrera, Sacco comenzó a hacer intervenciones --que llama interferencias-- en el espacio público, usando procesos fotosensibles para proyectar imágenes de la realidad social que tomaba de periódicos o que captaba con su cámara. Las exploraciones técnicas y la naturaleza de sus imágenes son ejes reveladores de su obra. Por una parte está la elección de modos de reproducción como las heliografías, duplicaciones sobre papel o material transparente, que funcionan, según la definición de William Fox Talbot, como "escritura del sol", como imágenes que la luz forma sobre la superficie de objetos diversos. Sacco se encarga de recubrir el metal, la piedra o el papel, el plástico o la madera, con químicos reactivos para hacer aparecer sobre los objetos sensibilizados a la luz, imágenes casi translúcidas que surgen borrosas, como si estuvieran a punto de desvanecerse. El proceso es una metáfora de su propia búsqueda: intervenir de un modo sutil pero indeleble la sensibilidad humana.

Igualmente, usa la anamorfosis, la técnica que hizo famosa la obra del barroco *Los embajadores*, de Hans Holbein, el Joven. Esta muestra de frente un objeto distorsionado que visto desde una exacta perspectiva revela la forma tridimensional de un cráneo. A través de este tipo de exploraciones técnicas y del uso de espejos que reflejan la imagen detrás del foco que la emite y que son "el sistema más primitivo de mandarse señales", Sacco hace dudar al espectador de dónde se encuentra realmente esa silueta o esa sombra o ese gesto fotografiados que está mirando. Al sugerir la inestabilidad de la percepción en relación el contenido de su obra --de naturaleza social, y conectada al destino común-- deposita la carga política de sus imágenes en cada cual invitándolo a ver lo inadvertido. Ella recurre al cuerpo fragmentado para hablar de las opresiones o de lo que se hurta a las comunidades humanas o de las luchas cotidianas de la gente. En Jerusalén y en Venecia, en medio del fragor de confrontaciones étnicas o del resurgir del chauvinismo y del rechazo a los migrantes, puso ojos humanos, ojos de extranjeros, en la piedra de los muros o en el pavimento y las edificaciones. En La Habana, en 1997, hizo la instalación *Con el agua en los pulmones*, proyectando fotos de masas de gente, posiblemente emigrantes, sobre tubos de oxígeno. Ha reproducido las

imágenes de protestas halladas en periódicos de Francia o Argentina y en otros lugares del planeta en la forma de cuerpos que fragmenta sobre tableros de madera.

Pero a Graciela Sacco le molesta el cliché que inscribe el arte latinoamericano en la resistencia política. `` He andado mucho --dice-- y he descubierto que el conflicto es común a toda la humanidad. Lo que ocurre es que quizás las economías desarrolladas evocan en las multitudes el imaginario de la fiesta a la que no fuimos".

*Historias del m<sup>2</sup>: espacio mínimo vital*"es --según Sacco-- una reflexión sobre el espacio social y el espacio individual; una reflexión sobre la batalla de cada día por el lugar deseado que alude a la permanente movilidad de las multitudes que buscan un espacio de pertenencia". Para captar "los signos y las metáforas del ser humano en tránsito" retrató a la gente en las escaleras transparentes del aeropuerto de Barajas en España cuando la invitaron a participar en la exhibición *Madrid Mirada*. Observando formas de caminar le ocurrió lo mismo que al fotografiar los ojos de la gente: descubrió que no hay dos formas iguales de andar. "No vi siquiera dos pares de zapatos idénticos". Basta mirar los zapatos turquesas de una mujer que sube aprisa las escaleras para que se desaten narraciones, destinos cifrados que Sacco captura en un instante a partir de una poética visual única. Proyecta, por ejemplo, zapatos de colores sobre un juego de láminas de plexiglás que instala a modo de una escalera sobre la pared. El juego del volumen, de la sombra y el reflejo que el objeto y la imagen impresa proyectan, reconstruye la tridimensionalidad del instante detenido. No hay montajes en sus fotos. Todo ha sido hurtado del paso de las multitudes en un intervalo del tiempo. La han expulsado de lugares donde no debía obstruir el tránsito ni tomar fotos. La poética que se crea habla de la veloz circulación humana, de entradas y salidas, de desembocaduras y encierros.

No es azar que muchas obras se le ocurran cuando está de viaje. Yendo de un lugar a otro, observando rostros, ojos, bocas, manos, pies, zapatos ha sentido la incesante búsqueda de los tránsitos. No sólo el vértigo que nos lleva de un lugar a otro, sino los gestos de la incertidumbre. `` Esa sensación --dice-- de haber llegado a un sitio a donde querías llegar y preguntarte: ¿Qué hago aquí?".

**Adriana Herrera**

**Nuevo Herald, Miami**

'Graciela Sacco: historias del m<sup>2</sup>: espacio mínimo vital', Diana Lowenstein Fine Arts, 2043 N Miami Ave. Hasta el 5 de abril. (305) 576-1804